

2022-1-2-6 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do této výzvy na podporu kompletního vývoje dokumentárního filmu se přihlásilo celkem 26 projektů (tedy o čtyři více, než v minulém kole). Celkový finanční požadavek činil téměř 12 milionů korun, což výrazně překračovalo možnosti alokace výzvy ve výši 4,5 milionu korun.

Drtivá většina projektů plánuje celovečerní stopáž, vyskytlo se ale také několik případů krátko- a středometrážních projektů. Trvá trend silného zastoupení žen-dokumentaristek – v této výzvě byl jejich podíl téměř dvoutřetinový. Různorodé bylo zastoupení generační – od začínajících autorů až po režisérky nejstarší aktivní generace, silnou skupinou se stali podle očekávání tvůrci střední a mladší generace. Vedle tradičně převládajících portrétů osobností z prostředí umění, sportu či politiky zaujal počet filmů reflektujících situaci etnických či sexuálních minorit. Minimálně dva projekty stojí na hranici klasického a experimentálního dokumentárního filmu.

Rada v rámci svého výběru akcentovala kvalitu a připravenost projektů jak po tvůrčí stránce, tak z pohledu dramaturgického a producerského a v neposlední řadě také společenskou či kulturní závažnost tématu. Po detailní diskuzi bylo nakonec podpořeno celkem 11 projektů. Pouze u dvou projektů nedošlo ke krácení požadované finanční částky, a to z důvodu jejich vysoké realizační náročnosti. Byla vyčerpána celá alokovaná částka.

Další čtyři projekty se umístily nad hranicí 70 bodů opravňující k případnému udělení podpory, nicméně vzhledem k vyčerpání finančních prostředků na jiné projekty a nejednotnému názoru Rady jim nebyla dotace udělena. Rada v těchto případech doporučuje žadatelům v dalších přípravných pracích mimo jiné zohlednit hodnocení Rady a expertů Fondu.

5038/2022

Mimesis Film s.r.o.

Nahoru

„Domovská“ producerská společnost Mimesis Film scenáristy a režiséra Petra Václava přichází s projektem dokumentárního eseje, který se zabývá tématem lidské expanze do nových světů. Přední autor hraných i dokumentárních filmů se soustřeďuje na observaci lidí, kteří jsou v centru dění a namísto verbálního výkladu se soustřeďuje na vizuální filmovou montáž. Rada Státního fondu kinematografie považuje tento projekt za myšlenkově podnětný a formálně originální a z toho důvodu se ho rozhodla podpořit v plné požadované výši, čímž je ve shodě s ekonomickým i jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertíza nebyla dodána.

5011/2022

Negativ s.r.o.

Bára B.

Projekt Bára B. předkládá zkušený tým režisérky Heleny Třeštíkové a producentů Kateřiny Černé a Pavla Strnada. Jde o časosběrný dokument pokrývající 35 let života umělkyně. Režisérka Helena Třeštíková se poprvé ve své tvorbě zaměřuje na známou osobnost, jakou je na poli hudby Bára Basiková. Film nese i silné téma, kterým je hledání osobního štěstí v lásce a boj o vlastní identitu ve vztazích s partnery. Treatment naznačuje, že nepůjde o oslavný portrét zpěvačky, ale o upřímnou výpověď. Plánované zachycení emocí společně s hudbou mohou film ještě dále posilnit. Radě se nový projekt režisérky, která se v posledních letech těší také velké pozornosti v zahraničí, jeví jako ojedinělý a rozhodla se jej podpořit částkou sníženou z důvodu konkurence dalších projektů ve výzvě. Je tím v souladu s všemi třemi expertními analýzami.

4996/2022

CINEART TV PRAGUE s.r.o.

Blízko nebe

Projekt Blízko nebe režisérky Hany Pinkavové se snaží přiblížit život Diny Štěrbové, první Češky, která pokořila osmitisícovou horu v Himalájích, matematicky a humanitární pracovnice. Silná ženská postava, soucit s lidmi a duchovní hodnoty postavené proti materiálním jsou aktuální témata, která posouvají projekt k obecnější výpovědi. Rada pozitivně hodnotila režisérskou vizi i přesah za samotné okouzlení vlastním lezením, překonáváním sama sebe a další obvyklá klišé horolezeckých filmů. Aktuálně poměrně široké rozkročení by se mělo stát předmětem vývoje, stejně jako obhlídky v Pákistánu, rozsáhlé rešerše a další financování výroby. Po diskusi se Rada rozhodla projekt podpořit v plné výši. Rozhodnutím byla v souladu s komplexní i ekonomickou analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

5050/2022

nutprodukce s.r.o.

Removed Motherhood

Režisérka Apolena Rychlíková si pro svůj esejistický dokument zabývající se kulturně-společenským tématem nucených sterilizací zvolila českou novinářku Annu, která bude diváky filmem provázet. Ta při svém výzkumu zjistila, že nucenou sterilizací netrpěly jenom romské ženy v Československu a ostatních komunistických zemích, ale i ve vyspělých západních zemích, jako jsou Norsko a Švédsko. Rada hodnotila téma jako zásadní a přínosné pro ilustraci existující společenské debaty. Producentův plán financování výroby a distribuce jakožto i celá výroba je v rukách zkušené firmy nutprodukce. Rada Státního fondu kinematografie se v souladu s komplexním i ekonomickým expertem (třetí analýza nebyla dodána) rozhodla tento projekt podpořit. Vzhledem k počtu kvalitních projektů v této výzvě a omezenému množství peněz se rozhodla podporu udělit ve snížené částce i s ohledem na intimní téma, kterému vyhovuje spíše menší štáb.

5049/2022

Cinémotif Films s.r.o.

Smrt nanečisto

Žadatel předkládá projekt dokumentárního filmu Smrt nanečisto, který se zabývá důležitým, ale také nelehkým tématem vyrovnání se s vlastní smrtelností tváří v tvář nevyléčitelné chorobě. Předmětem filmu je výzkum zabývající se využitím psychedelických látek v terapii, která má pomoci pacientům vyrovnat se s těžkou situací, kdy vědí, že jsou nevyléčitelně nemocní a zbývá jim poměrně málo času. Režisér Tomáš Klein je v celovečerním dokumentu debutantem, mladý, ale profesionálně sešrhaný je celý kreativní tým. Rada ocenila, že se tvůrci rozhodli věnovat otázce smrti a depresi pacientů v paliativní péči, což je v evropské kultuře obvykle tabu. Struktura filmu se ještě vyvíjí a tvůrci mají záměr přizpůsobit se probíhajícímu experimentu, úzce spolupracují s lékařským týmem a rodinami. Po delší diskusi o formátu, cílové skupině a osobní zaangażovanosti tvůrců vůči tomuto tématu se Rada rozhodla projekt podpořit sníženou částkou a byla tím v souladu s ekonomickou a analýzou i jednou analýzou komplexní, s doporučením druhé komplexní analýzy byla v nesouladu.

5012/2022

Perfilm s.r.o.

Skleněný strop

Celovečerní časosběrný projekt dokumentaristky a dramaturgyně Terezy Daniell Adámkové má přinést portrét vrcholné političky Olgy Richterové, místopředsdkyně sněmovny, matky a manželky, s přesahy k obecnějšímu postavení žen v politice. Skrze její příběh se pokusí tvůrci vypátrat ony skleněné stropy, které brání ženám proniknout v přirozeném počtu do všech pater naší společnosti. Ukázka z předtáček dokládá zachycení zajímavých momentů ze života hlavní hrdinky. Producent projektu v producentových záměrech vyzdvihuje, že lokální téma má velmi silný mezinárodní potenciál. Tomu může pomoci i fakt, že autorka žije v mezinárodní komunitě. Rada se v souladu s kladnými posudky expertů rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši.

5052/2022

Media Voice z.s.

Dajori - Konečná stanice

Smysluplný projekt režiséra Martina Páva přináší společensky závažné téma romské minority, ale nahlíží romskou komunitu z pohledu výjimečné hlavní hrdinky Dajori, která se ze všech sil snaží zachránit své příbuzné. Mimořádná angažovanost Dajori pomáhá vyvracet naše zažitá stereotypní představy o Romech a klade do popředí váhu mateřství. Realizačně půjde o observační projekt, který producenty zajišťuje Media Voice. Rada SFKMG projekt podpořila sníženou částkou zejména s ohledem na nedostatek finančních prostředků v této výzvě a konkurenci dalších kvalitních projektů. Ve svém rozhodnutí byla v souladu s oběma doporučujícími komplexními posudky. Rovněž byla ve shodě s doporučující expertizou ekonomické expertky.

5020/2022

Xova Film, s.r.o.

Nemocní svobodou

Svoboda slova je jednou ze základních hodnot otevřené demokratické společnosti. Na sociálních sítích se rozlévá do bezbřehých možností pro všechny a v podobě fake news a vulgárních útoků se stává i nástrojem manipulace a šikany, a ničí tak svou vlastní podstatu. Ondřej Šálek se ve svém projektu zasvěceně zabývá tímto problémem a srovnáním různých, ale respektovatelných názorů zkoumá potřebu regulace internetových projevů. Téma je naléhavě aktuální v českém i mezinárodním kontextu. V souladu s tím míří výrobní strategie k mezinárodní koprodukcí. V debatě se Rada SFKMG zabývala i zamýšlenou formou filmu a úvahou, zda se zde jedná o dokumentární film nebo publicistický pořad. Argumenty ve prospěch osobitého autorského vkladu převážily a Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit v nižší než požadované výši, jak k tomu vede i nutnost vyrovnat se s konkurencí kvalitních projektů v rámci finanční alokace výzvy. Svým rozhodnutím je Rada SFKMG ve shodě s doporučením obou komplexních i ekonomické expertizy.

5039/2022

Breathless films, s.r.o.

Co tě tíží, chlapče milý?

Připravovaný pětačtyřicetiminutový snímek prostřednictvím příběhu jednoho z vojenských veteránů mimořádně citlivě ukazuje často komplikovaný návrat vojáků z vojenských misí do civilního života, často spojený s vyrovnáváním se s následky posttraumatického stresového syndromu. V režii Marcela Halcina a v dramaturgii Rudolfa Adlera vzniká ve spolupráci s FAMU projekt, který je precizně připravený, s citem a autorskou pokorou, společensky relevantní. Strategie jak festivalová, tak distribuční jsou velmi dobře promyšlené a popsány. V souladu se všemi expertními posudky se Rada rozhodla projekt podpořit v požadované výši.

5040/2022

Bionaut s.r.o.

Lovit neviditelné

Dokumentární projekt Lovit neviditelné režisérky Johanny Ožvold je podán už poněkolikáté, jeho poslední podoba se jeví v několika aspektech propracovanější, tvůrci se s ním účastní workshopu Ex Oriente. Projekt má záměr zkoumat postindustriální krajinu Jáchymova, města spojeného s radiací, kde bude britský experimentální umělec a výzkumník Martin Howse zkoumat neviditelné procesy. Film bude výrazně zaměřen na zachycení zvuků a kreativní práci se zvukem a měl by mít silný environmentální apel. Nová přidaná vizuální ukázka podrobněji naznačuje uměleckou intenci režisérky. Rada ve své opakované diskusi o projektu nakonec došla k většinovému názoru, že může vzniknout inteligentní a menšinový, avšak pro část publika důležitý, film, který bude mít také mezinárodní potenciál. Rada se rozhodla projekt podpořit, avšak ve snížené částce. Rozhodnutím byla v souladu se všemi třemi expertními analýzami.

5042/2022

Kuli Film s.r.o.

Vachek

Společnost Kuli Film předkládá žádost o dotaci na vývoj filmu o legendě a klíčové postavě katedry dokumentární tvorby i celé FAMU, který by autorsky chtěla vytvořit jeho studentka Helena Všetečková a střihačka Helena Papírníková. U jména Karla Vachka je důležité zmínit, že jeho studenti zásadním angažovaným způsobem ovlivnili dokumentární tvorbu u nás. Rada SFKMG tedy vnímá potřebu, aby film o této významné osobnosti vzniknul. Společnost Kuli Film je rovněž se jménem Karla Vachka dlouhodobě spjatá a vlastní mnohé cenné archivní materiály. S ohledem na rozsah archivů, které je nutné prostudovat, se Rada rozhodla dotaci na vývoj projektu přidělit, ačkoliv předložený treatment ještě nebyl detailně propracovaný do fáze vývoje projektu, jak je obvyklé. V rozhodnutí o přidělení dotace byla Rada SFKMG v souladu s oběma doporučujícími komplexními posudky a rovněž byla v souladu s doporučující expertizou ekonomické expertky. S ohledem na omezené finanční možnosti v této výzvě a konkurenci dalších kvalitních projektů nebyla dotace přidělena v požadované výši.